

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большевицкая средняя общеобразовательная школа»
Мошковского района**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МКОУ Большевицкая СОШ
Протокол № 01
от «17» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

Е.Э. Фензель
от «17» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

О.А. Жарикова
Приказ № 53-ОД
от «17» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
« Мировая Художественная культура »
для 11 класса среднего общего образования
на 2026-2027 учебный год

Количество часов по учебному плану: 17 часов в год; 0,5 часа в неделю

Составитель: Стронская Ольга Николаевна
Учитель музыки,
Высшей категории

с. Сарапулка 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программ: разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2012) и обеспечена УМК для 11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа».

Главная цель помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Задачи изучения истории в основной школе:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;

- освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

УМК по искусству (МХК) включает в себя:

Учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2023.

Учебно-методические пособия для учителя:

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» – М.: «Дрофа», 2023.

Дидактические материалы:

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков».

Электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры».

По учебному плану МКОУ Большевистская СОШ на 2026-2027 учебный год на изучение Искусства (МХК) в 11 классе отводится 0,5 час в неделю (17 часов в год.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная культура Нового времени (10 часов)

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века (7 часов)

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные

достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Содержание	Кол-во часов
1	Раздел 1 Художественная культура Нового времени	10
2	Раздел 2 Художественная культура конца XIX – XX века	7
	Итого	17

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК 11 КЛАСС – 17 часов

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Элемент содержания	Умения и виды деятельности	Дата		Домашнее задание
					по плану	Фактически	

Раздел 1 Художественная культура Нового времени (21 час)

1	Художественная культура барокко. Архитектура барокко	1	Стиль, художественное направление и художественное течение в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Художественная культура Нового времени - многообразие, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей (барокко, рококо, классицизм). Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия	Знать и различать искусствоведческие термины «стиль», «направление», «течение»; названия и краткую характеристику новых стилей. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; оформлять информацию в виде таблицы <i>Художественный стиль, художествен. направление, художественное течение, барокко, рококо, классицизм</i>			Гл.1 Заполнить таблицу (в тетради) Вопросы и задания на с.13
2	Изобразительное искусство барокко. Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Основная тематика и художественное воплощение изобразительного искусства барокко. Творчество П.П. Рубенса - пафос грандиозности. Скульптурные шедевры Л. Бернини.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику. Уметь определять художественные произведения барокко по характерным особенностям <i>Картина-аллегория, П. Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Союз воды и земли»</i>			Гл. 3 Индивидуальное задание: презентация творчества голландских художников 17-18вв.

				<i>Л. Бернини «Давид», «Фонтан четырех рек»</i>			
3	Музыкальная культура барокко. Художественная культура классицизма и рококо	I	Характерные черты музыкальной культуры барокко, ее отличие от музыки эпохи Возрождения Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Русская музыка барокко	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию; <i>Опера, fuga, духовная органная музыка, партесное пение, И. Бах «Страсти по Матфею», А. Вивальди «Времена года»</i>			Гл.5 Прочитать дополнительный материал в учебнике.
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Изобразительное искусство классицизма и рококо	I	Характерные черты архитектуры классицизма. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков (прогулка по Версалью). Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа.	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности <i>Неоклассицизм, дворец и парки Версаля, площадь Согласия в Париже</i>			Гл.7 Разработать маршрут заочной экскурсии по Версалью.
5	Театральное искусство XVII – XVIII вв. Шедевры классицизма в архитектуре России	I	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматургии и художественные принципы. Мольер - создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. <i>Театр народной драмы, театр «охотничьих комедиантов», театр крепостных крестьян</i>			презентация об архитектурных шедеврах классицизма Петербурга и Москвы

6	Искусство русского портрета XVIII века Неоклассицизм и академизм в живописи	I	У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой <i>Ф. Рокотов «Портрет А. Струйской»; Д.Левицкий «Портрет П. Демидова», В.Боровиковский «Портрет М. Лопухиной»</i>			Гл.11 Написать сочинение-эссе на тему: «Взгляд сквозь века: портрет-художник-зритель»
7	Художественная культура романтизма: живопись. Романтический идеал и его отражение в музыке	I	История происхождения термина «романтизм» (определение этого понятия в широком и узком смысле) Эстетика романтизма. Значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран. Живопись романтизма. Черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром в творчестве Э.Делакруа, Ф. Гойя, О.Кипренского. Пейзажная живопись романтизма (пейзажи-очарования, пейзажи-катастрофы): К.Фридрих, И.Айвазовский	Знать особенности художественного направления, шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь анализировать содержание и конфликт художественного стиля <i>Романтизм, Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» Ф. Гойя «Расстрел повстанцев»; О. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова», И. Айвазовский «Девятый вал».</i>			Написать сочинение-эссе на тему: «Характерные черты романтических героев в произведениях искусства 19в» Гл.13
8	Зарождение русской классической музыкальной школы.	I	Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	Знать особенности и своеобразие русской классической музыки. Уметь воспринимать музыкальные произведения;			Гл.15

	М.И.Глинка. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века			выступать перед аудиторией <i>М.Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская»</i>			
9	Социальная тематика в западноевропейско й живописи реализма. Русские художники- передвижники	1	Картины жизни в творчестве Г. Курбе История и реальность в творчестве О. Домье	Знать примеры западноевропейской живописи реализма Уметь работать с текстами; воспринимать произведение искусства, смысл художественного образа. Г. Курбе «Дробильщики камня», «Веяльщицы» О. Домье «Улица Транснорен»			Гл. 17 Подготовит ся к семинару. Распреде лить темы.
10	Развитие русской музыки во второй половине XIX века Обобщение по теме: «Художественная культура начала и второй половины XIX в.»»	1	- Тест «Искусство романтизма и реализма» - Сравнительная характеристика произведений искусства художественных стилей романтизма и реализма - Дискуссия на тему: «Реализм без границ». Соотношение искусства и реальной жизни. Роль художественного языка в искусстве.	Знать особенности романтизма и реализма примеры произведений данных художественных стилей Уметь анализировать и давать художественную оценку произведениям искусства; участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения.			
Раздел 2 Художественная культура конца XIX – XX века (7 часов)							
11	Импрессионизм и постимпрессиониз м в живописи. Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Время «неслыханных перемен». Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Художественные искания импрессионистов - поиски новых	Знать особенности художественного направления, шедевры изобразительного искусства импрессионизма и постимпрессионизма Уметь устанавливать причинно- следственные связи; осуществлять поиск, отбор и			Гл.20 Проанализ ировать стихотворе ние «Импресси онализм» О.Э.Манде

			путей в живописи. Соратники и единомышленники Э. Мане. Пейзажи впечатления К. Моне. Повседневная жизнь человека в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Последователи импрессионистов — постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена	обработку информации по проблематике вопроса Импрессионизм, постимпрессионизм, пленэр, Э. Мане «Завтрак на траве», К. Моне «Впечатление. Восход солнца», Э. Дега «Голубые танцовщицы», О.Ренуар Портрет Жанны Самари, К.Коровин «Париж. Бульвар Капуцинок», И.Грабарь «Февральская лазурь», П.Сезанн«Персики и груши, В.Ван Гог«Звёздная ночь», П.Гоген«Таитянки»			лыштама
12	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные течения модернизма в живописи	1	Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля(цикл «Демон»). Символ и миф в музыкальном мире А. Н. Скрябина («Прометей»).	Знать особенности и примеры произведений символизма в живописи и музыке. Уметь воспринимать произведение искусства, смысл художественного образа. Мир фантазмагорий, символизм, М.Врубель цикл «Демон», А.Скрябин «Прометей».			Гл.22
13	Русское изобразительное искусство XX века. Архитектура XX века	1	Художественные объединения начала века: «Голубая роза», «Бубновый валет» Мастера русского авангарда: абстракционизм В.Кандинского - отказ от изобрази-тельности ; супрематизм К.Малевича. - отказ от предметности; «аналитическое искусство» П.Филонова. Искусство советского периода, основанное на принципе социалистического	Знать шедевры художественной культуры Востока. Уметь анализи-ровать произведения искусства и любоваться ими. <i>Авангард, абстракционализм, супрематизм, социалистический реализм.</i> <i>В.Кандинский«КомпозицияVI К.Малевич«Чёрный квадрат» П.Филонов «Формула весны» В.Мухина «Рабочий и колхоз-ница», А.Плестов «Фашист</i>			Гл. 24 Оформить выставку-стенд по теме: «Мастера русского авангарда»

			реализма — правдивое, исторически конкретное изображение действительности	<i>пролетел», С.Герасимов «Мать партизана», А. Дейнека «Оборона Севастополя»</i>			
14	Театральная культура XX века. Шедевры мирового кинематографа	I	Театральная культура XX века: отражение в театральном искусстве модернистских течений Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Понятие о «системе Станиславского» - духовная и жизненная правда, общая совместная работа режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения. «Эпический театр» Б. Брехта.	Знать примеры лучших произведениями архитектуры эпохи Возрождения Уметь работать в коллективе Интеллектуальный театр, экспрессионизм, сюрреализм, «театр абсурда», «эпический театр» Подготовить творческий портрет современного зарубежного театрального режиссера.			Гл. 26
15	Музыкальная культура России XX века	I	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма Музыкальный мир С. С. Прокофьева Творческие искания Д. Д. Шостаковича Музыкальный авангард А. Г. Шнитке	Знать мастеров и творения русской музыки 20 века. Уметь сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях музыки. <i>Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня</i>			Гл.28 Подготовить презентацию любимого стиля западноевропейской музыки XXв.
16	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	I	Разнородность стилей и направлений западноевропейской музыки Ххв., ее общность с литературой, живописью, театром и кино. Искусство джаза и его истоки Рок- и поп-музыка, электро-	Знать стили и направления западноевропейской музыки ХХв. Уметь аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений. <i>Полиритмия, блюз, регтайм,</i>			Гл. 29 Повторить материал курса (см. тетрадь). Оформить проекты,

			акустическая	<i>ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-н-ролл, рок-музыка, хард-рок, хэви-метал, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера Битлз «Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд «Стена» лазерное шоу Ж.-М. Жарра</i>			исследовательские работы, презентации
17	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1	- Тест «Художественная культура от конца XIX в. до современности» - Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности.	Знать искусствоведческий материал по курсу МХК от XVII века до современности. Уметь применять полученные ЗУН на практике			

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетание знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Метапредметные результаты:

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Предметные результаты:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
- свободное владение монологической литературной речью

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;

- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

- полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
- неумение построить монологическое высказывание;

Оценка конспектов

отметка «5» ставится за наличие и полноту конспекта;

отметка «4» ставится за краткое изложение конспекта;

отметка «3» ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;

отметка «2» ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания;

Оценка домашних заданий творческого характера

отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;

отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,

отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;

отметка «2» ставится за невыполнение задания;