

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большевистская средняя общеобразовательная школа»
Мошковского района**

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МКОУ Большеви́стская СОШ Протокол № 01 от «17» августа 2026г.	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по ВР МКОУ Большеви́стская СОШ _____ Завальнюк А.В. «17» августа 2026г.
---	---

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
художественной направленности
Школьный театр
«Ли́ра»»
для учащихся 11-17 лет
2026 - 2027 учебный год**

Количество часов: всего 68 ч., в неделю 2 ч.

Сроки реализации программы – 1 год.

Руководитель: Пушкарева Анна Ивановна
Учитель русского языка и литературы

Сарапулка, 2026 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка (направленность программы, актуальность, новизна и отличительные особенности, адресат программы, объем программы и срок освоения, форма обучения, уровень программы (если есть), особенности организации образовательного процесса, режим занятий)
- 1.2. Цель и задачи программы (цель, задачи: личностные, метапредметные, предметные).
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение программы, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы (методы обучения, педагогические технологии, формы организации учебного занятия, алгоритм учебного занятия, дидактические материалы)
- 2.6. Рабочая программа воспитания
- 2.7 Календарный план воспитательной работы

Раздел 3. Список литературы

Приложения.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы: программа школьный театр «Ли́ра» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Программа составлена с учетом развития культуры, интересов учащихся и социальных запросов общества.

Актуальность.

Театральное искусство никогда не стоит на месте, оно всегда движется вперед со временем. Театр отображает дыхание жизни, интересы и потребности. Не предавая своих традиций, он изменяется, чтоб стать ближе к зрителю. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр-искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Театр - искусство коллективное и на занятиях ребёнок учится плодотворно взаимодействовать с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Работая над образом, обучающийся, с одной стороны, позволяет себе то, что, возможно, не сделал бы в реальной жизни, и с другой стороны - учится видеть себя со стороны, анализирует свой актёрский посыл реальному зрителю.

Основной язык театрального искусства-действие, основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

Занятия в школьном театре расширяет знания подростка об окружающем мире людей и формирует личное оценочное мнение по отношению к поступкам персонажей.

Отличительные особенности.

Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с театральным искусством.

Программа построена таким образом, чтобы познакомить детей с многообразием литературного мира. Посредством анализа художественного текста научить ребят определять психологические портреты персонажей, угадывать авторский замысел, при помощи сценических упражнений значительно расширить навыки движений, речи, мимики, пантомимы.

Программа направлена раскрыть и реализовать творческие способности обучающихся.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. В этом заключается актуальность программы.

Проходя разные этапы освоения программы, ученик может выбрать то, что ему ближе (танец, актерское мастерство и т.д.) и далее больше углубиться в это. Программа

позволяет работать иногда с учеником индивидуально, занимая остальную группу другим заданием. Это помогает сближению педагога и пониманию интересов ученика, что очень важно.

Основные формы и методы обучения:

Форма обучения – очная.

Язык обучения– русский.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11-17 лет.

Специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется. В группу входят обучающиеся разного возраста, что позволяет планировать работу с учетом возраста детей, способствовать выявлению и развитию творческих способностей детей, научит их делать самостоятельный выбор, поможет каждому участнику осознать и проявить себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений. А главное, воспитает человека, увлеченного литературой и разбирающегося в искусстве, пробовать себя в роли юных поэтов и писателей, желающие углубить и расширить имеющиеся у них лингвистические и литературоведческие знания.

Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества».

Жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы.

Данная программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения, с сентября по май. Для реализации программы выделено 68 часов в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Начальный этап обучения (октябрь) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, **практическое применение знаний и умений:** постановка этюдов, развитие речевого аппарата (скороговорки).

В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или литературно-музыкальной композиции.

Во втором полугодии предполагается самостоятельная разработка характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.

Основными **формами и методами** образовательного процесса являются: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции,

индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки.

Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения навыков актерского мастерства.

Задачи программы

Предметные:

1. Формировать представление об актерском мастерстве, сценической речи и сценическом движении;
2. Помочь детям в освоении более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
3. Формировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазирование, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации.
4. Научатся уверенно держать себя на сцене перед зрителем.

Личностные:

1. Развивать самостоятельность поступков и суждений.
2. Развивать воображение и фантазию.

Метапредметные:

1. Развивать творческую активность, стремление к совершенствованию.

1.3 Учебный план

Наименования тем, разделов	Количество часов в том числе			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
I «Основы актерского мастерства»				
Вводное занятие	1	1		Анкетирование
1. Теоретические основы актерского мастерства	2	1	1	Наблюдение
2. Работа актера над собой	2		2	Зачет
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	10	2	8	Зачет
4.Искусство грима	2		2	Наблюдение
5.Основы мимики	2	1	1	Зачет
5. Работа над спектаклем	20		20	Спектакль
II «Основы сценической речи»				
1. Теоретические основы сценической речи	2	1	1	Наблюдение
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	4		4	Зачет

3. Орфоэпия	1		1	Зачет
4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	12	1	11	Спектакль
III «Основы сценического движения»				
1. Тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия.	1		1	Наблюдение
2. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве	2		2	Зачет
3. Танец в спектакле	5	1	4	Наблюдение
4. Контрольное занятие	2		2	Контрольное занятие
ИТОГО занятий:	68	8	60	

1.4 Содержание программы:

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с работой объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре.

1. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы. Теоретические основы актерского мастерства. Работа актера над собой. Искусство грима. Основы мимики. Работа над спектаклем.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

2. Основы сценической речи

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

3. Основы сценического движения

Теория. Танец в спектакле.

Практика. Тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве. Контрольное занятие.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации. Уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность. Уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1.5 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Учащиеся смогут продемонстрировать:

- самостоятельность поступков и суждений;
- воображение и фантазию.

Метапредметные результаты:

- у учащихся будет развита творческая активность, стремление к совершенствованию.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления об актерском мастерстве, сценической речи и сценическом движении.

обучающиеся будут знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;

обучающиеся будут уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- декламировать литературные произведения;
- уверенно держаться на сцене перед зрителем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	24 мая	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

Подробный календарный учебный график составляется для каждой группы в соответствии с расписанием (приложение 4).

2.2 Условия реализации программы**Информационное обеспечение**Инструкции по охране труда и технике безопасности:

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете, по обращению с инструментами и материалами для прикладного творчества;
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий;
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице и во внеурочное время;

Электронная библиотека <https://new-old.ngonb.ru/elib/>;

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог

дополнительного образования, имеющий специальное педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом и знаниями в данной сфере деятельности, и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам;
2. Актный зал- для репетиций;
3. Микрофонный комплект Fifine Headset Lav Mic C1 черный – 6 шт;
4. Игровая ширма №4 – 2 шт;
5. Музыкальный центр 2.1, 40 Вт, USB, Bluetooth, SD, MP3, FM, USB – 1 шт;

2.3 Формы аттестации

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

Уровень освоения знания программного материала и умений определяется разными видами мониторинга:

- входящая диагностика проводится с целью определения уровня развития обучающихся;
- текущий контроль — с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела);

В ходе занятий осуществляется рефлексия по закреплению знаний.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, творческий показ, спектакль, зачет, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Критерии оценки индивидуальных работ:

- Познавательная ценность работы;
- Умение учащегося прочувствовать суть вопроса;
- Развернутость, образность, аргументированность;
- Самостоятельность;
- Оригинальность суждений
- Активность участия.

Критерии и система оценки творческих работ и выступлений:

- Как исполнена работа насколько точно или выразительно и образно переданы задумка, идея, каково общее содержание;
- Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- Общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, аккуратность исполнения;
- Риторика, выразительность, эмоциональность (при выступлениях в художественных номерах).

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Важную стимулирующую роль в поощрении стремления кружковцев к более плодотворной работе в рамках данной программы выполняет их моральное поощрение: почётные грамоты, дипломы, благодарности за высокие места в мероприятиях

различного уровня, упоминания в СМИ и в сети, а также публичные оценки их работы со стороны руководства школы, педагога, родителей, общественности.

Итоговая аттестация – проводится по итогу обучения в форме показательного спектакля.

2.4 Оценочные материалы

Формы оценки результативности: портфолио учащихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видео спектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

Формы фиксации результатов:

«Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Приложение №1

Лист самооценки. Приложение №2

Анкета для родителей. Приложение №3

2.5 Методические материалы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	беседа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный, беседа.	Специальная литература	Анкетирование
2	Теоретические основы актерского мастерства	беседа	Словесный, наглядный, репродуктивный	Специальная литература	наблюдение
3	Работа актера над собой	беседа, практическое занятие, репетиция	Репродуктивный, фронтальный, коллективный, групповой, в парах, игры, упражнения, показ педагогом,	Раздаточный материал, карточки, видеозаписи	Зачет
4	Работа актера над ролью	Тренинг, игра, дискуссия, репетиция	Словесный, наглядный, практический, групповой, в парах, индивидуальный, игры, беседа, анализ текста, тренинг	Сценарий, раздаточный материал, аудиозаписи	Зачет (Спектакль, конкурс)

5	Работа над малыми театральным и формами	Тренинг, игра, конкурс, репетиция	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, групповой, в парах, индивидуальный, упражнения, диалог, анализ текста.	Сценарий, специальная литература	Зачет Творческие работы, конкурс
6	Искусство грима. Виды грима	Традиционное занятие	Словесный, наглядный; беседа, показ иллюстраций	Иллюстрации	Наблюдение
7	Основы мимики	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический; фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный; упражнения, наблюдение, тренинг	Иллюстрации карточки, фотографии	Зачет
8	Работа над спектаклем	Репетиции	Словесный, наглядный, практический; объяснительно иллюстративный, исследовательский; коллективный, индивидуальный	Аудиозаписи, сценарий	Спектакль
9	Теоретические основы сценической речи	Традиционное занятие, лекция	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный	Специальная литература,	Наблюдение
10	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Тренинг	Наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный	Специальная литература, схемы	Зачет
11	Орфоэпия	Традиционное занятие, лекция, тренинг	Словесный, практический; репродуктивный; фронтальный, индивидуальный; упражнения, тренинг	Карточки, памятки	Зачет

12	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное Слово.	Лекция, практическое занятие, репетиция	Словесный, наглядный, практический; частично поисковой, исследовательский, индивидуальный; показ педагогом, беседа.	Специальная литература	Спектакль, (конкурс)
13	Знаковая система тела	Традиционное занятие	Словесный, наглядный; показ педагогом		Наблюдение
14	Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве.	Тренинг	Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозапись и видеозаписи	Зачет
15	Танец в спектакле	Тренинг	Наглядный, словесный; репродуктивный; фронтальный, групповой; показ педагогом, тренинг	Аудиозаписи	Наблюдение
16	Контрольное занятие. Этюды.	Контрольное занятие	Практический		Спектакль

В программе «Ли́ра» используется комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями. (Приложение 5).

2.6 Рабочая программа воспитания

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- формировать интерес к занятиям театральным творчеством;
- прививать интерес к театральному искусству.

Направления воспитания:

- духовно-нравственное,
- эстетическое,
- этнокультурное,
- взаимодействие с родителями.

Предполагаемые результаты:

- учащиеся будут проявлять интерес к занятиям театральным творчеством, с удовольствием посещать занятия объединения и активно работать;
- учащиеся будут формировать интерес к театральному искусству в целом, с удовольствием посещать спектакли и постановки.

Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным	Воспитании детей возможностей учебного занятия по	«Воспитательный потенциал дополнительной

общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в объединении	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися объединения	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Воспитательные мероприятия в объединении	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию	«Предметно-эстетическая среда»

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Этические нормы поведения в коллективе»	Детское объединение	Сентябрь	Педагог
2	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	Детское объединение	Сентябрь	Педагог
3	Беседы об истории народных танцев и сохранении народных традиций	Детское объединение	Октябрь	Педагог
4	Беседа «Любите ли вы театр»	Детское объединение	Октябрь	Педагог
5	Беседы о народной культуре	Детское объединение	Ноябрь	Педагог
6	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	Детское объединение	Декабрь	Педагог
7	Беседа «Что такое эстетический вкус?»	Детское объединение	Январь	Педагог
8	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение	Февраль	Педагог
9	Беседа «Здоровое соперничество в конкурсной деятельности»	Детское объединение	Апрель	Педагог
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события				
1	День Знаний. Праздник «Давайте познакомимся»	Детское объединение	Сентябрь	Педагог
2	Участие в мероприятии День учителя	Детское объединение	Октябрь	Педагог
3	Участие в мероприятии Новый год	Детское объединение	Декабрь	Педагог
4	Участие в мероприятии ко дню 8 марта	Детское объединение	Март	Педагог
5	Последний звонок	Детское объединение	Май	Педагог
6	Участие в традиционных акциях	Детское объединение	В течении года	Педагог
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	Детское объединение	Октябрь-ноябрь	Педагог
2	Участие в программе «Новогодний балл»	Детское объединение	Декабрь-январь	Педагог
3	Участие в программе «Весенний марафон»	Детское объединение	Март	Педагог
4	Участие в программе «летний марафон»	Детское объединение	Май-июнь	Педагог
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительские собрания		2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы,		По необходимо	Педагог

	консультирование		сти	
3	Информирование в родительских группах		Постоянно	Педагог

3. Список литературы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Лира» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 г. № 309;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога

1. Агапова, И.А. На школьной сценической площадке / И.А.Агапова. – Москва: Аркти, 2014. – 130 с.
2. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.Бутенко. - 3-е издание. – Москва: ВЦХТ, 2015. - 255 с.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь / Ю.А.Васильев. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб АТИ, 2015. – 145 .
4. Галендеев, В.Н. Работа режиссера над речью в спектакле / В.Н.Галендеев. – Ленинград: Б.И., 2016. – 234 с.
5. Генералова, И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие / И.А.Генералова. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012. – 155 с.
6. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И.Запорожец. – Москва: Просвещение, 2014. – 154 с.
7. Карпов, Н. Уроки сценического движения / Н.Карпов. – Москва, ГИТИС, 2009 – 245 с.

8. Катышева, Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова / Д.Н.Катышева. - Москва, 2013. – 155 с.
9. Когтев, Г. Грим и сценический образ / Г.Когтев. - Москва, 2010. – 176 с.
10. Куприянов, В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей / В.Куприянов. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 204 с.
11. Леокарди, Е.Н. Дикция и орфоэпия / Е.Н.Леокарди. – Москва: Просвещение, 2013. – 245 с.
12. Моисеев, М. Дыхание и голос драматического актера / М.Моисеев. – Москва: Искусство, 2010. – 176 с.
13. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства / Ю.Молчанов. – Москва: Просвещение, 2011. – 104 с.
14. Немировский, А. Пластическая выразительность актера / А.Немировский. – Москва, 2009. – 204 с.
15. Петрусинский, В. Игры: обучение, тренинг, досуг / В.Петрусовский. – Москва, 2013. – 178 с.
16. Савостьянов, В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия / В.Савостьянов. – М.: ВЦХТ, 2012. – 206 с.
17. «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): методическое пособие / Т.А.Чернецкая. – Москва: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012. – 99 с.
18. Школьников, С. Искусство грима / С. Школьников. - Минск, 2014. – 87 с.
19. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. – Москва: Педагогика, 2005. – 154 с.
20. Жукова, Р.А. Театральная деятельность / Р.А. Жукова. - Москва: ИТД «Корифей», 2014. – 98 с.
21. Чуринова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности / Э.Г.Чуринова. – Москва: Владос., 2012. – 245 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь / Ю.А.Васильев. - Санкт-Петербург: Спб АТИ., 2015. – 145 с.
2. Вартаньян, Э.А. Путешествие в слово / Э.А.Вартаньян. – Москва: Аванта, 2018. – 288 с.
3. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра / Е.А.Гальцова. – Волгоград, 2012. – 98 с.
4. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации [Электронный ресурс] /В.В.Гербова// – 2-е изд., испр. и доп. - Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/priobshchenie-detej-k-hudozhestvennoj-literatureprogramma-i-metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyati-read-462875-1.html>.
5. Когтев, Г. Грим и сценический образ / Г.Когтев. – Москва, 2010. – 176 с.
6. Кудашева, Т. Руки актера / Т.Кудашева. – Москва: Просвещение, 2008. – 134 с.
7. Максаков, А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье: пособие для родителей и воспитателей / А.И.Максаков. – 2-е изд. – Москва: Мозаика Синтез, 2008. – 112 с.
8. Немировский, А. Пластическая выразительность актера / А.Немировский. – Москва, 2009. – 204 с.
9. Эльяш, Н. Образы танца / Н.Эльяш. – Москва, 2012. – 187 с.

Карта участия творческого объединения «Ли́ра»

Дата	Уровень, название фестиваля, конкурса	Результат участия	Ф.И. Участника, класс	Ф.И.О педагога

Лист самооценки

Ф.И.

На занятии мне больше всего понравилось	
На занятии мне запомнилось	
Мне захотелось узнать больше	

Анкета для родителей

Фамилия имя
ребенка.....

Возраст,
класс.....

ФИО
родителей.....

Телефон.....

1. Прийти в театр, это было желание ребенка или
ваше.....
2. Помогали ли вы ребенку готовиться к выступлению.....
3. Что для вас было самое тяжелое в
подготовке.....
4. Что вам понравилось в спектакле.....
5. Какие персонажи больше запомнились.....
6. Ваш ребенок приобрел новые знания на занятиях.....
- Что бы вы хотели пожелать коллективу.....

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема учебного занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1. Основы актёрского мастерства (39ч.)					
1.	03.09.24	Введение в общеобразовательную программу	1	1	
2-3.	05.09.24	Теоретические основы актерского мастерства.	2	1	1
4.	10.09.24	Работа актера над собой	1		1
5.	12.09.24	Работа актера над собой	1		1
6	17.09.24	Работа актера над ролью	1	1	
7	19.09.24	Работа актера над ролью	1	1	
8	24.09.24	Работа актера над ролью	1		1
9	26.09.24	Работа актера над ролью	1		1
10	01.10.24	Работа актера над ролью	1		1
11	03.10.24	Работа актера над ролью	1		1
12	08.10.24	Работа актера над ролью	1		1
13	10.10.24	Работа актера над ролью	1		1
14	15.10.24	Работа актера над ролью	1		1
15	17.10.24	Работа актера над ролью	1		1
16	22.10.24	Искусство грима	1		1
17	24.10.24	Искусство грима	1		1
18	29.10.24	Основы мимики	1	1	1
19	05.11.24	Основы мимики	1		1
20	07.11.24	Работа над спектаклем	1		1
21	12.11.24	Работа над спектаклем	1		1
22	14.11.24	Работа над спектаклем	1		1
23	19.11.24	Работа над спектаклем	1		1
24	21.11.24	Работа над спектаклем	1		1
25	26.11.24	Работа над спектаклем	1		1
26	28.11.24	Работа над спектаклем	1		1
27	03.12.24	Работа над спектаклем	1		1
28	05.12.24	Работа над спектаклем	1		1
29	10.12.24	Работа над спектаклем	1		1
30	12.12.24	Работа над спектаклем	1		1
31	17.12.24	Работа над спектаклем	1		1
32	19.12.24	Работа над спектаклем	1		1
33	24.12.24	Работа над спектаклем	1		1
34	26.12.24	Работа над спектаклем	1		1
35	14.01.25	Работа над спектаклем	1		1
36	16.01.25	Работа над спектаклем	1		1

37	21.01.25	Работа над спектаклем	1		1
38	23.01.25	Работа над спектаклем	1		1
39	28.01.25	Работа над спектаклем	1		1
2. Основы сценической речи (19ч.)					
40	30.01.25	Теоретические основы сценической речи	2	1	1
41	04.02.25	Теоретические основы сценической речи	1		
42	06.02.25	Техника сценической речи	1		1
43	11.02.25	Техника сценической речи	1		1
44	13.02.25	Техника сценической речи	1		1
45	18.02.25	Техника сценической речи	1		1
46	20.02.25	Орфоэпия	1		1
47	25.02.25	Художественное слово	1	1	
48	27.02.25	Художественное слово	1		1
49	04.03.25	Художественное слово	1		1
50	06.03.25	Художественное слово	1		1
51	11.03.25	Художественное слово	1		1
52	13.03.25	Художественное слово	1		1
53	18.03.25	Художественное слово	1		1
54	20.03.25	Художественное слово	1		1
55	25.03.25	Художественное слово	1		1
56	27.03.25	Художественное слово	1		1
57	08.04.25	Художественное слово	1		1
58	10.04.25	Художественное слово	1		1
3. Основы сценического движения (10ч.)					
59	15.04.25	Тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия	1		1
60	17.04.25	Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве	1		1
61	22.04.25	Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве	1		1
62	24.04.25	Танец в спектакле	1	1	
63	29.04.25	Танец в спектакле	1		1
64	06.05.25	Танец в спектакле	1		1
65	13.05.25	Танец в спектакле	1		1
66	15.05.25	Танец в спектакле	1		1
67	20.05.25	Контрольное занятие	1		1
68	22.05.25	Контрольное занятие	1		1
		ИТОГО:	68	8	60

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С. Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями.

Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения,

не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (Петушок)
2. Как звали лису? (Лизавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (На гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом)
5. Какую работу выполнял еж? (Сторож)
6. Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (Маршак)
7. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо)
8. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером)
9. Из-за какого дерева появился медведь? (Ель)
10. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой)
11. Чего испугался медведь? (Кочерги, воды)
12. Кто выгнал лису? (Ёж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь. Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы «О животных»:

Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает	а трусливых кусает.

Считалочки

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца) ... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).